

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Градижский райком заседает...

(От корреспондента «Правды» по Полтавской области)

В этот день в Градижском райкоме партии начался заседание при ярком свете полуденного солнца, а закончился, когда в небе уже высоко сияла полная луна.

Расходясь по домам, уставшие работники райкома говорили:

— Сегодня еще ничего: на повестке дня было только десять вопросов, а бывает по тридцати и более.

Заседание, о котором идет речь, продолжалось 15 мая. Начали его с преемства в ВКП(б). Первой принимали молодую девушку — Филиппову Анну из села Матвеевского Ольгу Хоменко. Пока секретарь матвеевской первичной партийной организации тов. Богуславский читал автобиографию, Анну и заявление вступающей в партию, Ольга сидела в конце стола и с радостным волнением думала о том, что ее мечта вступить в ряды большинства партии осуществилась.

— Как вы справляетесь со своими обязанностями? — спросил Ольгу, когда чтение анкеты было закончено.

От волнения немного торжественно она отвечала, что план мобилизации средств по селу Матвеевскому систематически выполняется, а за последний месяц даже значительно перевыполнила. Ольга хотела добавить что-то еще, но ее прервал новый вопрос:

— Читали ли вы Устав партии и знаете ли, какие требования предъявляются к коммунистам?

— Коммунист должен постоянно работать над повышением своей сознательности, быть образцом соблюдения трудовой и государственной дисциплины, своевременно отказываться на вопросы и нужды трудящихся, — говорила Ольга, и ответ ее звучал как торжественное обещание быть именно таким членом большинства партии.

Она уже справилась со своим вопросом и приступала отвечать на другие вопросы, которые, по ее предположению, должны были задать ей на заседании бюро. Но все обошлось гораздо быстрее и проще, чем она думала. После двух вопросов, которые в Градижском уже успели превратиться в стандарт, председательствующий — второй секретарь райкома тов. Кучеренко — спросил присутствующих, какие будут мнения.

— Принять, — послышалось в ответ.

Ольга Хоменко стала кандидатом партии. В ее жизни произошло большое событие.

Очевидно, Ольга очень хотела, чтобы секретарь райкома пожал ей руку и сказал: «Вот вы и в партии. Поздравляю. Надеюсь, что доверие оправдаете», или что-нибудь другое в этом духе. Но тов. Кучеренко сухо проговорил:

— Вы свободны, можете идти, — и, обратившись в другую сторону, сказал:

— Докладывай, Бондаренко!

На за стол поднялся совсем еще молодой человек, ладно сшитая гвардейской части, ныне старший инспектор по культурно-просветительной работе исполкома Градижского районного совета. За полтора часа до заседания он находился на своем рабочем месте, а в этот момент находился в Градижском райкоме партии. Он был в хорошем настроении, так как в этот день ему удалось решить ряд вопросов, связанных с культурно-просветительной работой в колхозах района. Трижды принимал решения об ускорении ее, но те, кто должен исполнять эти решения, и в ус не дуют, будто их это не касается.

Все это очень волновало тов. Бондаренко. Не выдержав принятого в Градижском обычая подробно рассказывать о достигнутых и только в конце доклада слегка коснуться «некоторых недостатков», он возмущенно говорил о порочном стиле руководства райкома партии культурно-просветительной работой: о том, что об этой работе вспоминают только на заседаниях и что уже на второй день о ней никто и слышать не хочет. Но тов. Кучеренко бесперечно оборвал докладчика, забросав его вопросами:

— Почему в районном центре нет доски почета, кто ее должен сделать? Почему в колхозах читают мало лекций и докладов? Где вы были, кто делал?

Тов. Бондаренко отвечал:

— Выполнил решение райкома партии. Все шесть месяцев моего пребывания на посту старшего инспектора культурно-просветительной работы был в селе Нухальщине, полностью районного райсовета и райисполкома по хозяйственно-политическим кампаниям, а относительно лекций и докладов...

— Садитесь, вы не знаете своих обязанностей, — прервал его тов. Кучеренко и объявил десятиминутный перерыв.

Воспользуемся этим перерывом, чтобы доложить о том, что доложил тов. Бондаренко относительно лекций и докладов.

В Градижском районе, действительно, мало читается лекций и докладов для населения. Происходит это потому, что тов. Ку-

черенко и первый секретарь райкома тов. Дурнев устроились от этого дела, давно перестали выступать перед населением с политическими докладами и лекциями, не требуют этого от других руководящих работников райкома.

Перерыв окончился. Заседание заняло места и приступили к обсуждению очередного вопроса. Стали доклады секретарей партийных организаций Градижского МТС тов. Бондаренко и Жовнишской МТС тов. Котиченко об авангардной роли коммунистов на производстве.

В прениях выступил никто не пожелал. Чувствовалось, что у работников района нет вкуса к обсуждению интраспартийных тем.

Смысл решений, принятых на заседании, сводился в основном к тому, что всем коммунистам предлагалось быть в авангарде и систематически работать над собой. Заранее заготовленного проекта предложений никто не критиковал, его утвердили, несмотря на все несовершенство, и перешли к обсуждению итогов весеннего сев яровых и подготовки к прополке и сенокосорке.

Заседание сразу оживилось, хотя был уже поздний час. На этот раз докладчиков было много. Директора МТС, председатели колхозов, работники землеманского отдела и другие докладывали об одном и том же, но, судя по их докладам, с каждым из них было что-то общее, что-то общее с другими. По и самым «стесненным» своим словам не впадал в пафос руководителей района. Они свидетельствовали о том, что к 15 мая еще не был закончен сев яровых, яровые всходили на 8,4 процента, неудовлетворительно идет ремонт убогого инвентаря: на 171 сельскохозяйственный инвентарь из 225 колхозов — 81.

Чем же объясняли на заседании райкома это неудовлетворительное состояние района?

Объясняли, руководители района тут вовсе не при чем. Все произошло, как записано в резолюции, потому что в ряде колхозов плохо работали... коровы.

Такие заседания в Градижском проводятся три раза в месяц по плану и один — два раза сверх плана. Соборное заседание, люди наговорятся поспешно, утверждают заготовленные проекты постановлений, подолбят их к делу и... забудут.

Работать так, как в Градижском, значит работать на холостом ходу.

М. ГРЕК.

В местных партийных организациях

(По страницам республиканских и областных газет)

Куйбышевский райком партии города Сталина провел совещание секретарей первичных партийных организаций. Участники совещания рассказали о том, как выполняются решения февральского-мартовского пленума ЦК КП(б) Украины о повышении организаторской роли первичных партийных организаций.

Секретарь партийной организации шахты № 10-бис тов. Литвинов сообщил, что, выполняя решение пленума, партийная организация шахты укрепила работу партгрупп. Сейчас партийные группы стали глубже вникать в дела производства, конкретнее руководить соревнованиями, чаще проводить беседы.

Партгрупп ЦК ВКП(б) на шахте № 13 «Николай-Маршук» тов. Стояновский рассказал, как партийная организация осуществляет право контроля над деятельностью администрации.

Серьезные выводы из решения пленума ЦК КП(б) Украины сделала для себя партийная организация Смильновского колхозно-заводского завода. Как сообщил секретарь партгрупп тов. Архипов, до решения пленума на заводе неорганизованно проводились партийные собрания. Сейчас этот недостаток поправлен. Коммунисты заранее оповещаются о смысле и повестке дня собраний, помогают по подготовке к выступлениям, возмещают в проверочные комиссии. («Социалистический Донбасс»).

Киевский райком партии организовал дневной университет марксизма-ленинизма для работников искусства столицы Молдавии. В университете обучаются свыше ста артистов, художников, писателей. («Советская Молдавия»).

В городах и районах Приморского края работают 46 районных партийных школ. Большинство учащихся этих школ — коммунисты, недавно выдвинутые на руководящую партийную, советскую и профсоюзную работу. В программе школ — изучение вопросов партийного и советского строительства, истории ВКП(б), книги товарища Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза», знакомство с политической картой мира. («Красное знамя»).

Райком партии района имени Берия (Тбилиси) провел совещание секретарей партийных организаций министерств Грузинской ССР. Цель совещания — обменяться опытом и определить задачи партийных организаций министерств в борьбе за выполнение пятилетнего плана. («Заря Востока»).

—О—

Семинар по экономике производства

КАЛИНИН, 30. (Корр. «Правды»). Для работников Калининского горкома ВКП(б) организован семинар по изучению экономики производства. Занятия проводятся раз в неделю. В программе: вопросы хозяйственного строительства, производительности труда, учета и отчетности промышленных предприятий и др.

К чтению лекций привлечены специалисты области, крупные промышленные предприятия города, преподаватели областной партийной школы. Первую лекцию на тему «Социалистическая система народного хозяйства и характер ее экономических законов» прочитал заведующий кафедрой политэкономии областной партийной школы тов. Кашкаров.

И пусть люди, которые будут жить в том чудесном городе, помнят их добрым словом.

VII.

Несколько тундр, воркутские геологи несли путь для кратчайшего выхода пещерному углю к широкому волнам коммунистического севера.

Они нашли прямую дорогу на палаточный Европу в полярную Азию — на Обь, через Уральский хребет. Они нашли обширную сквозную долину через хребет столь удобную, словно она была проложена в каменном теле Полярного Урала специально для того, чтобы пропустить железную дорогу.

Железнодорожные исследования этого пути уже проведены. Печорский уголь переправят через Урал. То будет огромный шаг вперед.

Появление на свете Воркуты — современного крупного экономического и культурного центра, — словно камень, брошенный в воду, вызвало круги, расходившиеся бурно и широко по живописному пространству севера. Печорский уголь оказался тем ключом, который долго несли русские люди, чтобы оживить далекий Север.

Изменился пейзаж тундры.

На чистой линии ее перспективы появились металлические ребристые возмущенные тоннели железнодорожных мостов. По линии дороги — десятки кучных поселков.

В тундре возникли, рядом с Воркутой, как ее отрог и ветвь, крупные промышленные пункты Инта, Хальмер-Ю, так называемый «Запад».

Там уже строит, там уже добывают уголь.

Великолепен будет Хальмер-Ю. Его уголь — ценнейший, уголь высшей марки «К». Геолог Василий Иванов говорит:

— Хальмер-Ю пока что молчит, но он заговорит, как колокол!

Небольшой поселок в 80 домов приналежит почти к самой подошве Полярного Урала. Высятся над снегами бурные вышки в копры первых шахт. Строители Хальмер-Ю выдержали борьбу с тундрой. Они прорыли до 10 километров трамлей, чтобы

Опровержение ТАСС

Шахтская газета «Шенбаа» поместила сообщение из Цинани о том, что, якобы, 100 советских офицеров обучают артиллерийские части китайской коммунистической армии в Чжаодуне, и что три батальона этой армии снабжены советскими орудиями.

ТАСС уполномочен заявить, что это сообщение является вымышленным от начала до конца.

Люди с холодной кровью

(От специального корреспондента «Правды»)

Заведующая Калужским городским отделом торговли тов. Исаева — неплохой оратор. Особенно красноречива бывает она, когда заходит на собрании речь о чутком, заботливом отношении к своим согражданам. Находясь тогда у нее для высказывания обуревающих ее чувств трогательные слова, торжественно звучат ее голос. Она в эти мгновения преображается и становится такой кроткой и приветливой.

Но вот кончается собрание. Тов. Исаева приступает к исполнению своих прямых обязанностей. Едва она переступает порог зала, где звенела ее пылая речь, и как будто в ее груди, еще не успевшей отойти от волнения, живое сердце уступает место серому тяжелому камню.

Хмурый, неприветливый взором встречает она тех, кто хочет с ней поговорить. Но чаще всего тов. Исаева никак не встречает своих сограждан. Она старается избежать этих встреч.

Плохо тому, кто, находясь на служебной лестнице ступеньку ниже Исаевой, задумает повлиять на нее. Для многих калужан это — несбыточная мечта. Можно прийти в горторгдзас рано утром, в середине дня, поздно вечером и независимо от того, находится ли Исаева в своем кабинете или нет, ее там, всегда можно получить от секретаря или от нее.

— Сегодня приема не будет.

Простое, казалось бы, дело — отвести для приема посетителей два-три часа в день и находиться в эти часы на своем месте. Это и было бы проявлением минимальной заботы о своих согражданах, о которых так пылко и страстно говорит Исаева на собраниях. Но мешает глубоко укоренившаяся традиция видеть в каждом посетителе назойливого посетителя. И ходят сограждане к Исаевой по два в день, по неделе, по две и слышат все тот же надоевший ответ:

— Сегодня приема не будет.

Исаева — не исключение из плохого правила, установившегося в Калуге. Не менее трудно рядовому гражданину-наблюдателю повлиять на руководителей городского совета. В вестибюле горсовета висит нарядный плакат, извещающий о том, что председатель тов. Смирнов принимает посетителей только в субботу. В остальные дни следует обращаться только к заместителю.

Напрасно трудился художник, вышесказанная на плакате крупными иероглифами фамилия председателя. Он и по субботам так же недоступен.

Мы были в приемной тов. Смирнова в субботу, 25 мая. Председателя горсовета дождалось около тридцати человек. Директор областной туберкулезной больницы тов. Ваточкин с женой, инвалид Отечественной войны тов. Манчев, пришедший поговорить о школьных делах, работница тов. Марквич, демобилизованный красноточек тов. Выстрелов и многие другие по три часа ожидали, когда же, наконец, секретарь председателя тов. Балмасова доложит о них своему патрону.

Но она не докладывала и лишь пререкан, к кому не обращаясь, говорила в пространство:

— Напрасно ждете. Товарищ Смирнов скоро уедет.

Первым не выдержав плавиды Манчев, посылал председателя увидеть во сне чорта, он ушел, сказав секретарю на прощание:

— Имейте в виду, я прихожу уже третью субботу.

Во многих советских учреждениях Калужского типа висит табличка: «Примем посетителей с 11 до 1 часу дня». Но это, мягко выражаясь, — сплошное очкопрятательство. Ни в одном почти учреждении приемные часы не соблюдаются.

Мы побывали в областном отделе социального обеспечения. В небольшой переезд на полу сидели инвалиды войны сестры тов. Веденки из деревни Кутково, Ульяновского района. Шел третий час дня. Тов. Веденкин ждал заместителя заведующего областным отделом тов. Кулакова с девяти утра. Никто из сотрудников не предложил ему стула, никто из них не догадался сходить за Кулаковой в расположенный по соседству кабинет, где она заседала платный час почит. Какой горькой справедливой обидой были наполнены слова инвалидов:

— Вот так и живу. Да разве это люди? Это не советские работники, а морозные шупы!

Мы рассказали об этом секретарю областного отдела тов. Козырева. Он уныло и возмущенно «до глубины души» и приступил к утомительной речи о пользе приемных часов и о соблюдении достоинства советского гражданина.

Но уж очень расходится слова и дела у руководителей областного отдела. Как раз они и являются родоначальниками пренебрежительного отношения к посетителям.

В пятницу 24 мая было заседание областного комитета. Началось оно в двенадцать дня. В этот день мы побывали в областном отделе государственного обеспечения и еще в некоторых отделах областного комитета и в приемные часы руководителей не оказалось на месте. Всюду мы получили стертый ответ:

— Присма не будет, они в областном ком.

Из десяти вопросов повестки дня заместителя заведующего областным ком. тов. Кулакова мог интересоваться только один. Она могла бы позвонить по телефону и узнать, когда ей явиться на заседание. Но ей, очевидно, гораздо приятнее быть на глазах у начальства, чем разговаривать с надевшими посетителями. Поэтому Кулакова провела весь день.

Только одним — неорганизованностью и пренебрежительным отношением к посетителям — можно объяснить стремление руководителей областного комитета засесть в рабочие часы и в те часы, когда в приемных терять драгоценное время сотни советских граждан.

Заседают подолгу, титуче и безалаберно. И незаряд же в приемной председателя областного комитета мы услышали о новой болезни.

Крихти и охля, вышел из зала один из «заседающих». Потрясающе, он обещал:

— Ну, и засиделся же мы, чорт возьми! У меня даже забыли заседательный нерв.

Многие руководители калужских городских и областных организаций, как видно, забыли о том, что у большинства слова не должны расходиться с делом. Хорошие слова они произносят устно, а вот пролить на деле элементарное внимание к людям мешает холодная, рыба кровь, текущая в их жилах.

Гор. Калуга.

Арк. ВАСИЛЬЕВ.

Лекторы выехали в деревню

МИНСК, 30. (Корр. «Правды»). Обком партии направил в колхозы области еще одну группу лекторов для проведения докладов о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР.

Выпуск слушателей университета марксизма-ленинизма

КНЕВ, 30. (Корр. «Правды»). Состоялся первый выпуск слушателей филиала университета марксизма-ленинизма при Киевском доме ученых. В течение двух лет ученые, преподаватели вузов, инженеры, аспиранты изучали курс диалектического и исторического материализма, историю ВКП(б), политэкономию и историю международных отношений.

Политическая учеба советского и партийного актива

ЛВОВ, 30. (Корр. «Правды»). В Львовском районе организована политическая учеба советского и партийного актива. Занятия проводятся в районной партийной. В ней участвуют 45 руководящих работников.

Каждую среду в районном центре собирается семинар сельского актива. На семинар съезжаются до 50 руководителей сельсоветов, колхозов, членов постоянно действующих комиссий сельсоветов.

Собрание актива городских предприятий

ЛЕНА, 30. (Корр. «Правды»). Городской комитет партии провел собрание мастеров, инженеров, переводов рабочих и партийного актива предприятий города. Собрание обсуждал доклад секретаря горкома тов. Дубовик о перспективах развития предприятий города и выполнении пятилетнего и месячных планов.

Представители «Красного металлурга» сообщили, что их завод выполнил апрельский план на 133 проц. Коллектив завода обязался закончить годовую программу к 7 ноября и дать сверх плана 1.300 тонн сорта-

вого проката, 1.000 тонн гвоздей, 800 тонн проволоки. Уже в июне «Красный металлург» достигнет довоенного уровня проката металла, а в июле — выплавки стали.

Успешно выполнял задания судостроительного завода «Темар».

Выступившие на собрании коммунисты рассказали о пропаганде пятилетнего плана в цехах и бригадах ленинских заводов.

Участники собрания сообщили, что их коллективы взяли обязательство выполнить годовые планы к 5 декабря.

В повестке пленума горкома — вопрос о городском хозяйстве

АРХАНГЕЛЬСК, 30. (Корр. «Правды»). Пленум горкома ВКП(б) обсудил вопрос о городском хозяйстве.

План благоустройства Архангельска, несмотря на большую помощь, оказываемую правительством, выполняется неудовлетворительно. В текущем году между 98 домов капитально отремонтировано лишь 6. План текущего ремонта жилищ реализуется также медленно. Не выполняется график ремонта трамвайных путей. Исклчительно

плохо организовано озеленение города. На этой работе занято всего 8 человек.

Участники пленума в своих выступлениях отметили, что горисполком не заботится о благоустройстве города. Партийные организации не проявляют должной требовательности к руководителям местных советов и коммунальных предприятий.

Пленум принял решение по улучшению городского хозяйства.

СИЯНИЕ СЕВЕРА *

Пижие горизонты шахты № 4. Беспрерывно поднимается отвеса уголь и течет по транспортерам на поверхности, как густой поток.

Промерзший уголь блестящий, топит серебро.

На участке № 1 Николай Быстрых, душевный, жизнерадостный углекоп, прокладывает новый фронт. Выходит сверла, шумит уголь и порода, стучат кремнишки. Вдоль — вперед... Николай прошел много километров подземной тундры. Он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Он говорит:

— Мой участок, как метро. По нему пойдет любой поезд. Целым мы строим к Лезовому океану; да, у нас холодно, к нам лето придет только осенью и то падеж. Но ничего, дела идут хорошо!

Где-то будто бы шумит горный поток, будто рушится и несется с грохотом обвал. Нет, это течет добытый уголь — с верхних горизонтов, из-под ножей врубных машин, на пижие горизонты — к выдате на поверхность. Потом он поднимается на поверхность, в бункеры и упадет прямо в вагоны.

В шахте «Капитальная» угольный поток широк и густ. Это та шахта, что дает 750 тысяч тонн угля в год.

Слышны сигналы электровозов.

Подземные поезда с углем проносятся, сверкая огнями и прерывистым черным водотом.

Мастер Иван Загарских выдает уголь из своей лавы на многие составы таких поездов. Это известный и почтенный человек в Печорском бассейне. Он работает, чуть согнувшись, бросая на уголь всем корпусом. Волею него начинается бесконечная линия рывков — жалоб, по которому течет уголь к подземным поездам, своеобразный открытый конвейер. Иван Загарских подводит этот провод к уголю. Обухов влезает над головой. И зашумел уголь! Визг, визг, с огромной быстротой. Глаз — точен, удар — соразмерен. Поступает уголь. Он уже не шумит, а грохочет, мчась вниз.

Откуда-то ошумит плывет теплый воздух...

Окончание. См. «Правду» от 26, 27 и 30 мая.

В. ВЕЛИЧКО

Начальник участка Василий Лажла пошел в лаву.

— Ааа! — предостерегающе крикнул кто-то во тьме и замаячил лампой.

Сигнал — не успеваешь прожарить уголь. — На провод! — командует Лажла.

И уголь плывет снова. Иван Загарских как бы танец за собой его поток все дальше, все удаляя его. Он идет в лаву медленно, но верно, время от времени пробуя кровью черенок булавки, прислушиваясь. Его согнутые тело снова и снова наклоняется и двигается в строгое ритме. Тогда чувствуется его замечательная адская фигура и техника, доведенная до искусства. Он об этом не думает.

— Соображай! — вдруг слышит его невольный голос.

Кремнишки летят. Полая кровля висит над мастером. «Не перь мерзлоты!» Другой кремнишка бросается на помощь своему товарищу.

Завалишка отваливает для Ивана Загарских новые свалки. Мастер отхлещает, разговаривая с кем-то в темноте.

Счастие Воркуты в том, что у нее много таких людей, как Иван Загарских, углекоп Макаров, Старовойтов, Кушкин, Надаевский, Ботвинник — сотни прекрасных мастеров угля.

Мастер полярного угля — это новая фигура в советской семье шахтеров, как и Воркута — новый город в семье советских городов.

Начальник комбината «Воркутауголь» генерал Михаил Мальцев избран депутатом Верховного Совета СССР. Перед отъездом на сессию он ходил по шахтам, заводам, холм по горному, чтобы все еще раз посмотреть.

Город ширится, и это было приятно.

Но вот его встретили жены углекопов. — Михайла Митрофанов, пестей-ка! — остановила его одна из них, самая бойкая. — Театр у нас теперь настоящий, у детей — свой клуб, молоко они получают все, есть у нас и бульвар. Это все славно!

А рожать будем где? Рожальник корпус подлинный ма. Ты думал об этом?

Депутат широко улыбаясь.

— Так в чем дело! — воскликнул он. — Милости просим. Давайте тогда детей! Мы расходим в день один миллион рублей, что ж, придется еще добавить в миллион, и только!

Когда он вернулся с сессии, родильный дом уже строился. Да, ведь становилось узко. Теперь уже поговаривали о художественном оформлении города, о бронзе и мраморе. Еще во время войны украдкой Самуил Ботвинник наизусть в своих центральных механических мастерских художественные лекции. Скульптуры «Литийник», «Полярный горняк», «Откачник» родились, как произведения людей автономных. Теперь уже к ним поступают серьезные заказы.

Всё пришло в свое время.

Набравшись жады возвращающегося своего депутата. Депутат пришел в Москву генеральный проктор города Воркуты. Прибыл и автор этого проекта.

Пришел в город и Виктор Яковлевич Попов.

Депутат и приехавший архитектор пригласили его к себе. Архитектор открыл перед старым углекопом далекие будущие. То был обновленный, точнее, новый город Воркута — большой русский город с красивыми домами, город, в котором тундра уже не получит места.

Персональные эскизы, планы, чертежи города, старый охотник мысленно ходил по его улицам и площадям, открывал двери больших и уютных квартир.

Он долго молчал.

— Все это будет, — твердо сказал старый охотник Попов, открывший Воркуту с ее несметными богатствами.

И он подумал о своих сыновьях.

Только один из них увидит все это. Из всех питейных сыновей обвенчалась лишь Кузьма. Гонимый и Степан дали смертью хра

КИНО

ЮГОСЛАВИЯ*

Югославия! Лучезарное имя этой страны светится над пропастью с нежностью и любовью, как имя верного и мужественного друга.

Мы никогда не забудем, как в дни жестокого единоборства, когда все силы фашистских захватчиков были обрушены на нашу Родину, во мраке европейской ночи далеко от нас, на Балканах, над скалистыми горами Югославии, вспыхнула и загорелась пламенная звезда народной освободительной борьбы.

Далекий и трепетный свет этой звезды согревал наши сердца.

Друзья познаются в беде, а духовная чистота и сила народа — в критические моменты его истории.

Перед нами в киноповести раскрываются страницы югославской истории, побуждающие к борьбе, к героическому подвигу. Март 1941 г. Принц-регент Павел и министр Стоядинович у Гитлера. Изменники подписывают договор о присоединении Югославии к оси Рим — Берлин. Они продают Югославию, продают свой народ на убой, как прежде продавали его на раскисший труд богатым чужеземцам.

Югославский народ, на протяжении тысячелетней истории неустойчиво сражавшийся за свою свободу и независимость, еще раз вступил в борьбу со своими поработителями.

В сумеречном кадре выступают Гитлер, Чаво, Хорти, царь Борис. Они, как тучные крысы, собиравшие воедино разрозненные на столе так называемого «плана Марша» — планы уничтожения Югославии.

Шестое апреля 1941 г. Третий последний мирный рассвет над спящей страной.

Полно, внезапно, с привычной повадкой убийц гитлеровцы обрушиваются на Югославию. Танковые колонны дают живое тело страны. Армии самолетов рвут его на клочки бомбами. Югославская королевская армия, снабженная допотопным вооружением, необученная, капитулирует.

По разбитым грязью дорогам бегут полчища солдат. Они хотели сражаться, но у них не было оружия, не было полководцев. Горько обломки городов, труны разбросанных жителей. Одинокими рожи, сметаемые с лица земли пламенем, извергаемым немцами огнем.

Омерзевшая, в черных развалинах страна. Она разорвана на куски. Фашистский сапфир стал хозяином Хорватии, Далмации, отдала Италию. Батка — Венгрия. Македония — болгарским фашистам. Остаток Словении похитил Германию, другую — Италию.

Поработители югославского народа смыслили себе подчиненных: в Сербии — Немцы, в Хорватии — Павловичи. Уставши и чинившие добивают беззащитных. Подлый злодей улыбается и пожимает плечами своим немским хозяевам.

На земле лежит мертвый крестьянин с перерезанным горлом. Немцы мерещатся, что точно так же они сумеют прикончить и всю Югославию. И Гитлер возмущает миру о том, что «война на Балканах закончена».

Но уже разгорается другая война — священная, народная.

Гитлеровцы искали изменников, которые помогли бы им направить народы Югославии друг на друга. Но объединенные общими священными целями освободительной борьбы, народы Югославии навечно сплелись в могучее, нерушимое братство и повторяют как слова призыва: «Братство и единство».

Рухнувшие телеграфные столбы, трещат выстрелы из-за серых пригоризонных камней. Горят на дорогах немецкие машины.

Немцы бегут и прячутся в канавы. Но это только начало. По деревням пробиваются дожди, они стучат в окна и лгут: «Вставай, друг, народ начал войну».

Народ спешит в горы, в леса. Черногорцы уходят, прячась по прощанью по древнему обычаю дери родного дома.

Мчатся немские эскадры на Югославию, полные до отказа нагнанным добром: хлебом, салом, табаком. Но отнимать их путь в Югославию короток. Мы видим, как ломается разбитый вагонный хребет каменного моста. Железнодорожный состав повернется в пропасть.

Гул взрывов, как перекатица рстущих партизанских сил, гремит по всей стране. Разрозненные силы отчаянных борцов объединяются в единую народную партизанскую армию, первый шаг своего отечества Иосиф Броз-Тито. Сто тысяч марок были обещаны за голову Тито. Люди вешали, сжигали, давили танками, карательные эскадры самолетов уничтожали целые югославские деревни и села: огнем и мечом гитлеровцы пытались сломить мужество повстанцев.

В огне и пытках все непереноснее становится дух народа.

Мы видим, как прохаживают партизаны по горящему городу, и не снисходительно рождает в

их душах это ужасное зрелище, а решимость, закаленную в огне несправедливости. Весь народ поднимается на борьбу. И со своим народом уходит в горы замечательный поэт Югославии старший профессор Владимир Назор.

Боевой клич «Смерть фашизму, свобода народу!» объединяет в нерушимое братство все народы, населения Югославии.

Немецкая армия была вынуждена начать подлинную войну в Югославии в то время, когда ее основные силы на востоке уже истекали кровью.

Немцы проводят третье наступление на партизанскую армию, укрепившуюся в горах Казары. Здесь у партизан плут списания от не менее 70 тысяч жителей. Четыре тысячи партизан защищают горные приходы. Немцы бьются из дальнобойной артиллерии. Снаряды рушатся там, где притаились дети и женщины.

Предатели Павел и Михайлович озабочены советами с немецкими офицерами, реквизиция им способы истребления югославского народа. Эти негодяи полные матерщины. Они прокляты своим народом навечно.

Мы видим сына и дочь Михайловича у партизан, они отнеслись к своему отцу. Народная война приносит первые победы. Черногорцы разбили итальянцев. Очистив восточную Боснию. Партизаны ремонтируют трофейное оружие. В народной войне убитый праг порождает бора...

В освобожденных районах устанавливается народная власть. Войны становятся государственными делами.

Мы видим, как снабжается народная армия, как карабкается по горам, тысячи крестьян несут хлеб, продукты своим воинам. Это была тыл армии Тито.

В сентябре 1942 г. в городе Бихач началось первое антифашистское вече народного освобождения Югославии.

Весть о разгроме немцев под Сталинградом была первым праздником победы, озарила души этих борцов, как весеннее солнце.

Немцы начали свое четвертое наступление. Окружить и уничтожить югославскую армию во что бы то ни стало. Вот в чем заключалась их цель. Африка поодет. Африканские части брошены на югославскую землю. Партизаны отступают по снежным обледеневшим горам. Кажется, нег предателя страдания, которые переживают сейчас эти люди. Они идут и падают от истощения. Страшно смотреть, как боевые они ступают по снегу — обувь истерзана о камни, у многих ноги завернуты в тряпки.

Уставшего поднимает тот, кто еще, хотя и пытаясь, способен стоять. Здесь совершается торжество самого высокого братства, на какое только способен человек. Югославские девушки несут на носилках раненых, оттирают снегом отмороженные конечности и берут за нож хирурга, чтобы спасти жизнь бойцу.

Поздней весной партизаны с боями вышли в Центральную Боснию. И здесь их окружали немцы с танками, артиллерией.

Четыре тысячи раненых партизан должны погибнуть. Партизаны решают умереть в бою, но не оставить товарищей.

Тито приказывает разрушить мосты через реку Неретву. Немцы подлились на хитрость: они решили, что партизаны будут пробиваться в другом направлении, и начали перегруппировку своих сил. Разбив немецкий заслон, партизаны направились вправо через Неретву и вырвались из окружения. Четыре тысячи раненых партизан перенесли на носилках. Вперед горные перевалы. Тито приказывает уничтожить танки и пушки, отступить у немцев. И невозможно перетащить через горы. У кого есть силы, тот понесет раненых товарищей.

Летят в пропасть танки и орудия, добытые с кровью. Но Тито знает: если будут живы его бойцы, будет и оружие.

650 тысяч фашистов начинают свое пятое наступление. И снова Тито со своей армией прорывает тройное кольцо окружения и выходит в Боснию. И снова они идут, истощенные от голода, ран, тифа, пуга, и многие умирают на ходу, а у живых нет сил, чтобы похоронить мертвых.

Эта часть фильма, повествующая о героизме и мучах, о доблести и страданиях, о смерти и бессмертии, достигает такой силы, что чувством благодарного восторга перед безмерными высотами человеческого духа наполняется сердце.

Дальше мы видим, как окрепшая армия Тито уже помогает союзникам в захвате Сиплини, высаживает десант в Италию. Немедленно после капитуляции Италии армия Тито занимает побережье, чтобы не пустить туда немцев.

Народно-освободительная армия действует теперь широким фронтом. Советская авиация ей помогает. Летчики вывозят раненых, сбрасывают на парашютах вооружение, боеприпасы, продовольствие.

Отчаявшись разгромить армию Тито, немцы бросают десант на планерах в районе расположения штаба Тито. Но их коварный план был сорван.

Сельское наступление немцев на армию Тито кончается крахом. Красная Армия уже на Балканах. Герои Сталинграда с ходу разбивают немецкую группировку и врываются в Белград совместно с частями Народно-освободительной армии.

Одновременно советские моряки на судах Днепровской флотилии мчатся по Ду-

на, сметая на своем пути немецкие береговые укрепления.

После четырех дней жестоких боев Белград освобожден.

И мы видим ликующее море народа, слышим голос его, возносящий славу своим освободителям.

Когда маршал Тито поднимается на трибуну вместе с генералами Красной Армии, перед нами раскрывается панорама Белграда.

И мы не различаем ни улич, ни площадей Белграда — их нет. Мы ошумели лишь жизнью, слитую воедино, в одном дыхании, в одном порыве сотен тысяч людей, безграничную и страстную душу этого героического народа.

И когда проясняется по уличам наша война и их приветствует народ, мы читаем на лицах и бойцов и людей, протискивающихся к ним руки, одно и то же выражение любви, восхищения, слышим имя Тито, кому человечество обязано своим спасением от немецко-фашистского ига, слышим имя великого Сталина.

Мы видим Генералиссимуса Сталина. В Москву прибыл маршал Броз-Тито, чтобы подписать договор о дружбе между Югославией и СССР.

Заворачивается освобождение Югославии. Загреб, Сараево, Триест освобождаются армией Тито совместно с итальянскими партизанами. Путь воинам спасенных югославскими партизанами от смерти пленных летчиков — англичан и американцев.

Наступает конец войны. Красная Армия выполнила свою освободительную миссию. Солдаты победы пришли к востоку.

Кинофильм «Югославия» — это повесть о неслыханном народе, о его героизме, о мужестве, братстве, о неистощимой силе народа, который сражается за свою свободу и независимость.

Автор фильма режиссер Леонид Варламов создал картину огромной силы и правдивости. Текст, написанный писателем Эрнестом, ярок, лаконичен.

Фильм «Югославия» — замечательное и волнующее произведение советского кинохроника.

Вадим КОЖЕВНИКОВ.

Маршал Иосиф Броз-Тито произносит речь на митинге после освобождения Белграда. Кадр из кинофильма «Югославия».

мля, как, карабкается по горам, тысячи крестьян несут хлеб, продукты своим воинам. Это была тыл армии Тито.

В сентябре 1942 г. в городе Бихач началось первое антифашистское вече народного освобождения Югославии.

Весть о разгроме немцев под Сталинградом была первым праздником победы, озарила души этих борцов, как весеннее солнце.

Немцы начали свое четвертое наступление. Окружить и уничтожить югославскую армию во что бы то ни стало. Вот в чем заключалась их цель. Африка поодет. Африканские части брошены на югославскую землю. Партизаны отступают по снежным обледеневшим горам. Кажется, нег предателя страдания, которые переживают сейчас эти люди. Они идут и падают от истощения. Страшно смотреть, как боевые они ступают по снегу — обувь истерзана о камни, у многих ноги завернуты в тряпки.

Уставшего поднимает тот, кто еще, хотя и пытаясь, способен стоять. Здесь совершается торжество самого высокого братства, на какое только способен человек. Югославские девушки несут на носилках раненых, оттирают снегом отмороженные конечности и берут за нож хирурга, чтобы спасти жизнь бойцу.

Поздней весной партизаны с боями вышли в Центральную Боснию. И здесь их окружали немцы с танками, артиллерией.

Четыре тысячи раненых партизан должны погибнуть. Партизаны решают умереть в бою, но не оставить товарищей.

Тито приказывает разрушить мосты через реку Неретву. Немцы подлились на хитрость: они решили, что партизаны будут пробиваться в другом направлении, и начали перегруппировку своих сил. Разбив немецкий заслон, партизаны направились вправо через Неретву и вырвались из окружения. Четыре тысячи раненых партизан перенесли на носилках. Вперед горные перевалы. Тито приказывает уничтожить танки и пушки, отступить у немцев. И невозможно перетащить через горы. У кого есть силы, тот понесет раненых товарищей.

Летят в пропасть танки и орудия, добытые с кровью. Но Тито знает: если будут живы его бойцы, будет и оружие.

650 тысяч фашистов начинают свое пятое наступление. И снова Тито со своей армией прорывает тройное кольцо окружения и выходит в Боснию. И снова они идут, истощенные от голода, ран, тифа, пуга, и многие умирают на ходу, а у живых нет сил, чтобы похоронить мертвых.

Эта часть фильма, повествующая о героизме и мучах, о доблести и страданиях, о смерти и бессмертии, достигает такой силы, что чувством благодарного восторга перед безмерными высотами человеческого духа наполняется сердце.

Дальше мы видим, как окрепшая армия Тито уже помогает союзникам в захвате Сиплини, высаживает десант в Италию. Немедленно после капитуляции Италии армия Тито занимает побережье, чтобы не пустить туда немцев.

Народно-освободительная армия действует теперь широким фронтом. Советская авиация ей помогает. Летчики вывозят раненых, сбрасывают на парашютах вооружение, боеприпасы, продовольствие.

Отчаявшись разгромить армию Тито, немцы бросают десант на планерах в районе расположения штаба Тито. Но их коварный план был сорван.

Сельское наступление немцев на армию Тито кончается крахом. Красная Армия уже на Балканах. Герои Сталинграда с ходу разбивают немецкую группировку и врываются в Белград совместно с частями Народно-освободительной армии.

Одновременно советские моряки на судах Днепровской флотилии мчатся по Ду-

на, сметая на своем пути немецкие береговые укрепления.

После четырех дней жестоких боев Белград освобожден.

И мы видим ликующее море народа, слышим голос его, возносящий славу своим освободителям.

Когда маршал Тито поднимается на трибуну вместе с генералами Красной Армии, перед нами раскрывается панорама Белграда.

И мы не различаем ни улич, ни площадей Белграда — их нет. Мы ошумели лишь жизнью, слитую воедино, в одном дыхании, в одном порыве сотен тысяч людей, безграничную и страстную душу этого героического народа.

И когда проясняется по уличам наша война и их приветствует народ, мы читаем на лицах и бойцов и людей, протискивающихся к ним руки, одно и то же выражение любви, восхищения, слышим имя Тито, кому человечество обязано своим спасением от немецко-фашистского ига, слышим имя великого Сталина.

Мы видим Генералиссимуса Сталина. В Москву прибыл маршал Броз-Тито, чтобы подписать договор о дружбе между Югославией и СССР.

Заворачивается освобождение Югославии. Загреб, Сараево, Триест освобождаются армией Тито совместно с итальянскими партизанами. Путь воинам спасенных югославскими партизанами от смерти пленных летчиков — англичан и американцев.

Наступает конец войны. Красная Армия выполнила свою освободительную миссию. Солдаты победы пришли к востоку.

Кинофильм «Югославия» — это повесть о неслыханном народе, о его героизме, о мужестве, братстве, о неистощимой силе народа, который сражается за свою свободу и независимость.

Автор фильма режиссер Леонид Варламов создал картину огромной силы и правдивости. Текст, написанный писателем Эрнестом, ярок, лаконичен.

Фильм «Югославия» — замечательное и волнующее произведение советского кинохроника.

Вадим КОЖЕВНИКОВ.

Маршал Иосиф Броз-Тито произносит речь на митинге после освобождения Белграда. Кадр из кинофильма «Югославия».

мля, как, карабкается по горам, тысячи крестьян несут хлеб, продукты своим воинам. Это была тыл армии Тито.

В сентябре 1942 г. в городе Бихач началось первое антифашистское вече народного освобождения Югославии.

Весть о разгроме немцев под Сталинградом была первым праздником победы, озарила души этих борцов, как весеннее солнце.

Немцы начали свое четвертое наступление. Окружить и уничтожить югославскую армию во что бы то ни стало. Вот в чем заключалась их цель. Африка поодет. Африканские части брошены на югославскую землю. Партизаны отступают по снежным обледеневшим горам. Кажется, нег предателя страдания, которые переживают сейчас эти люди. Они идут и падают от истощения. Страшно смотреть, как боевые они ступают по снегу — обувь истерзана о камни, у многих ноги завернуты в тряпки.

Уставшего поднимает тот, кто еще, хотя и пытаясь, способен стоять. Здесь совершается торжество самого высокого братства, на какое только способен человек. Югославские девушки несут на носилках раненых, оттирают снегом отмороженные конечности и берут за нож хирурга, чтобы спасти жизнь бойцу.

Поздней весной партизаны с боями вышли в Центральную Боснию. И здесь их окружали немцы с танками, артиллерией.

Четыре тысячи раненых партизан должны погибнуть. Партизаны решают умереть в бою, но не оставить товарищей.

Тито приказывает разрушить мосты через реку Неретву. Немцы подлились на хитрость: они решили, что партизаны будут пробиваться в другом направлении, и начали перегруппировку своих сил. Разбив немецкий заслон, партизаны направились вправо через Неретву и вырвались из окружения. Четыре тысячи раненых партизан перенесли на носилках. Вперед горные перевалы. Тито приказывает уничтожить танки и пушки, отступить у немцев. И невозможно перетащить через горы. У кого есть силы, тот понесет раненых товарищей.

Летят в пропасть танки и орудия, добытые с кровью. Но Тито знает: если будут живы его бойцы, будет и оружие.

650 тысяч фашистов начинают свое пятое наступление. И снова Тито со своей армией прорывает тройное кольцо окружения и выходит в Боснию. И снова они идут, истощенные от голода, ран, тифа, пуга, и многие умирают на ходу, а у живых нет сил, чтобы похоронить мертвых.

Эта часть фильма, повествующая о героизме и мучах, о доблести и страданиях, о смерти и бессмертии, достигает такой силы, что чувством благодарного восторга перед безмерными высотами человеческого духа наполняется сердце.

Дальше мы видим, как окрепшая армия Тито уже помогает союзникам в захвате Сиплини, высаживает десант в Италию. Немедленно после капитуляции Италии армия Тито занимает побережье, чтобы не пустить туда немцев.

Народно-освободительная армия действует теперь широким фронтом. Советская авиация ей помогает. Летчики вывозят раненых, сбрасывают на парашютах вооружение, боеприпасы, продовольствие.

Отчаявшись разгромить армию Тито, немцы бросают десант на планерах в районе расположения штаба Тито. Но их коварный план был сорван.

Сельское наступление немцев на армию Тито кончается крахом. Красная Армия уже на Балканах. Герои Сталинграда с ходу разбивают немецкую группировку и врываются в Белград совместно с частями Народно-освободительной армии.

Одновременно советские моряки на судах Днепровской флотилии мчатся по Ду-

на, сметая на своем пути немецкие береговые укрепления.

После четырех дней жестоких боев Белград освобожден.

И мы видим ликующее море народа, слышим голос его, возносящий славу своим освободителям.

Когда маршал Тито поднимается на трибуну вместе с генералами Красной Армии, перед нами раскрывается панорама Белграда.

И мы не различаем ни улич, ни площадей Белграда — их нет. Мы ошумели лишь жизнью, слитую воедино, в одном дыхании, в одном порыве сотен тысяч людей, безграничную и страстную душу этого героического народа.

И когда проясняется по уличам наша война и их приветствует народ, мы читаем на лицах и бойцов и людей, протискивающихся к ним руки, одно и то же выражение любви, восхищения, слышим имя Тито, кому человечество обязано своим спасением от немецко-фашистского ига, слышим имя великого Сталина.

Мы видим Генералиссимуса Сталина. В Москву прибыл маршал Броз-Тито, чтобы подписать договор о дружбе между Югославией и СССР.

Заворачивается освобождение Югославии. Загреб, Сараево, Триест освобождаются армией Тито совместно с итальянскими партизанами. Путь воинам спасенных югославскими партизанами от смерти пленных летчиков — англичан и американцев.

Наступает конец войны. Красная Армия выполнила свою освободительную миссию. Солдаты победы пришли к востоку.

Кинофильм «Югославия» — это повесть о неслыханном народе, о его героизме, о мужестве, братстве, о неистощимой силе народа, который сражается за свою свободу и независимость.

Автор фильма режиссер Леонид Варламов создал картину огромной силы и правдивости. Текст, написанный писателем Эрнестом, ярок, лаконичен.

Фильм «Югославия» — замечательное и волнующее произведение советского кинохроника.

Вадим КОЖЕВНИКОВ.

Маршал Иосиф Броз-Тито произносит речь на митинге после освобождения Белграда. Кадр из кинофильма «Югославия».

мля, как, карабкается по горам, тысячи крестьян несут хлеб, продукты своим воинам. Это была тыл армии Тито.

В сентябре 1942 г. в городе Бихач началось первое антифашистское вече народного освобождения Югославии.

Весть о разгроме немцев под Сталинградом была первым праздником победы, озарила души этих борцов, как весеннее солнце.

Немцы начали свое четвертое наступление. Окружить и уничтожить югославскую армию во что бы то ни стало. Вот в чем заключалась их цель. Африка поодет. Африканские части брошены на югославскую землю. Партизаны отступают по снежным обледеневшим горам. Кажется, нег предателя страдания, которые переживают сейчас эти люди. Они идут и падают от истощения. Страшно смотреть, как боевые они ступают по снегу — обувь истерзана о камни, у многих ноги завернуты в тряпки.

Уставшего поднимает тот, кто еще, хотя и пытаясь, способен стоять. Здесь совершается торжество самого высокого братства, на какое только способен человек. Югославские девушки несут на носилках раненых, оттирают снегом отмороженные конечности и берут за нож хирурга, чтобы спасти жизнь бойцу.

Поздней весной партизаны с боями вышли в Центральную Боснию. И здесь их окружали немцы с танками, артиллерией.

Четыре тысячи раненых партизан должны погибнуть. Партизаны решают умереть в бою, но не оставить товарищей.

Тито приказывает разрушить мосты через реку Неретву. Немцы подлились на хитрость: они решили, что партизаны будут пробиваться в другом направлении, и начали перегруппировку своих сил. Разбив немецкий заслон, партизаны направились вправо через Неретву и вырвались из окружения. Четыре тысячи раненых партизан перенесли на носилках. Вперед горные перевалы. Тито приказывает уничтожить танки и пушки, отступить у немцев. И невозможно перетащить через горы. У кого есть силы, тот понесет раненых товарищей.

Летят в пропасть танки и орудия, добытые с кровью. Но Тито знает: если будут живы его бойцы, будет и оружие.

650 тысяч фашистов начинают свое пятое наступление. И снова Тито со своей армией прорывает тройное кольцо окружения и выходит в Боснию. И снова они идут, истощенные от голода, ран, тифа, пуга, и многие умирают на ходу, а у живых нет сил, чтобы похоронить мертвых.

Эта часть фильма, повествующая о героизме и мучах, о доблести и страданиях, о смерти и бессмертии, достигает такой силы, что чувством благодарного восторга перед безмерными высотами человеческого духа наполняется сердце.

Дальше мы видим, как окрепшая армия Тито уже помогает союзникам в захвате Сиплини, высаживает десант в Италию. Немедленно после капитуляции Италии армия Тито занимает побережье, чтобы не пустить туда немцев.

Народно-освободительная армия действует теперь широким фронтом. Советская авиация ей помогает. Летчики вывозят раненых, сбрасывают на парашютах вооружение, боеприпасы, продовольствие.

Отчаявшись разгромить армию Тито, немцы бросают десант на планерах в районе расположения штаба Тито. Но их коварный план был сорван.

Сельское наступление немцев на армию Тито кончается крахом. Красная Армия уже на Балканах. Герои Сталинграда с ходу разбивают немецкую группировку и врываются в Белград совместно с частями Народно-освободительной армии.

Одновременно советские моряки на судах Днепровской флотилии мчатся по Ду-

на, сметая на своем пути немецкие береговые укрепления.

После четырех дней жестоких боев Белград освобожден.

И мы видим ликующее море народа, слышим голос его, возносящий славу своим освободителям.

Юбилей театра

В ФОНЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВА
НОГО ТРАТРА РУССКОЙ ИДАМЫ МЫ ВНАСЛЕДЬ ВЪ

играла тогда известные ныне всей стране актеры Ф. Раневская, М. Жаров

Особое место в истории театра заняла азербайджанская драматургия. Театр пока

«Гроза», «Волки и овцы», «Мать», «Его Булычев», «На дне», «Враги». Театр обра-

актеров, режиссеров, художников. Большую популярность у бакинских зрителей поль-

липову, Бабищеву, Пачинкина, Ирми
и других. Плодотворно работают в театр
художники С. Ефименко и М. Сагян.

Таков путь Азербайджанского государственного театра русской драмы — любим

БАКУ, 30. (По телеграфу). В помещении
Азербайджанского государственного театра

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ВСЕСОЮЗНОЕ ЛЕКЦИОННОЕ БЮРО
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ВЫСШЕГО

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

(Новые вечерние спектакли в 7 ч. 30 м. веч.)

ТЕАТР им. ВАХТАНГОВА — Мадемуазель
Нитуш.
ГОС. ЕВРЕЙСКИЙ ТЕАТР — Фрейлекс.
Т-Р им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — утро —

венного — Д 3-10-86; Экономического —
Д 3-35-27; Секретариат — Д 3-15-84; 7

Мат. № 313.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26